

## CRONOLOGÍA DE MANUEL ÁLVAREZ ORTEGA

1923

Nace en Córdoba el 4 de marzo, en el número 4 de la calle de Santa Victoria, quinto hijo de Mariano Álvarez Berard y de María Paula Ortega Soria.

El 6 de abril recibe el bautismo en la iglesia de San Salvador y Santo Domingo de Silos.

1927

En marzo, asiste al colegio privado de don Antonio Rodríguez Llorente, en el número 7 de la calle Alta de Santa Ana, donde aprende las primeras letras.

En mayo, la familia va a vivir al número 5 de la plaza de San Felipe (hoy Ramón y Cajal), en donde el día 9 nace su hermano Rafael.

1929

En noviembre, va a vivir al número 46 de la calle Lope de Hoces, Puerta de Hierro, junto a los jardines de la Victoria.

1932

En octubre deja el colegio privado de la calle Alta de Santa Ana e ingresa en el Grupo Escolar Graduado “Séneca”, sito en el paseo del Gran Capitán, donde su hermano mayor, Mariano, realiza las prácticas de Magisterio

1935

En mayo, obtiene el Premio del concurso escolar convocado por la casa comercial “Luminotecnia” de Córdoba, por su redacción sobre una sesión de luz y sonido.

En septiembre aprueba el examen de ingreso en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba (hoy Luis de Góngora).

1936

El 18 de julio presencia la lectura del Bando de las tropas sublevadas contra la República en el paseo del Gran Capitán de Córdoba.

El 2 de agosto la familia va a vivir a su chalet de la Sierra, “Santa Paula”, a causa de los bombardeos de la ciudad.

A mediados de ese mismo mes de agosto son reclutados sus hermanos mayores, Mariano y Antonio, y enviados al frente.

1938

El 28 de mayo muere su madre a la edad de cincuenta años.

El día 1 de junio muere su hermano Mariano en el frente de Teruel, a los veintiún años.

1940

En enero entra a formar parte del cuadro teatral del Instituto, que actúa en Córdoba en el propio Centro y en algún pueblo de la provincia.

Primeras colaboraciones en la radio local EAJ 24 y en el diario “Córdoba”.

1941

En marzo, con Jiménez Martos y otros amigos, forma un nuevo grupo de teatro en el Hogar y Clínica San Rafael de Córdoba, que hace representaciones para los internados en dicho Hogar y el vecindario de la Sierra.

En abril, viaje de fin de curso del Instituto a Madrid y Asturias.

En mayo termina los estudios de bachillerato.

En septiembre aprueba el Examen de Estado en la Universidad de Sevilla.

En octubre inicia estudios en la Facultad de Medicina de Sevilla.

1942

En abril, con Rafael Balsera (después maestro del ex alcalde de Córdoba Julio Anguita), los hermanos Albendea y otros jóvenes forma en Córdoba un grupo de inspiración marxista, que se disuelve al cuando se enteran de que están siendo investigados por la policía.

1943

En mayo, con el grupo de amigos, realiza distintos viajes a pueblos de la provincia (Almodóvar del Río, Montemayor, Priego, El Carpio...) con castillos.

En septiembre hace asignaturas del plan bachiller en la Escuela de Magisterio de Córdoba.

En octubre, por necesidad de trabajo en la agencia de transportes familiar, abandona estudios de Medicina en Sevilla e inicia estudios en la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

En diciembre, obtiene el Premio de crítica cinematográfica en un certamen convocado por el cine "Alcázar" de Córdoba.

1945

En los meses de marzo y abril hace las prácticas de Magisterio en la escuela primaria de niños de la colonia de Vistahermosa.

De junio a septiembre, realiza el curso de la Milicia Universitaria en el campamento de Montejaque, en Ronda, en donde forma parte de la Redacción de la revista "Campamento" y es locutor de las emisiones nocturnas de la misma.

1946

El 15 de septiembre, terminado el segundo curso en el campamento de Montejaque, es promovido al empleo de Alférez del Arma de Caballería.

1948

En abril, aparece su primer libro, La huella de las cosas (selección de poemas escritos entre 1941 y 1948), edición del autor, en Córdoba.

En junio termina los estudios en la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

1949

En marzo aparece el primer número de la revista "Aglæ", como una antología, ya que la Dirección General de Prensa no la autoriza como publicación periódica.

En abril realiza un viaje por las ciudades de la zona occidental del Marruecos español.

En octubre es designado corresponsal en España de la revista "Realtá", que dirige en Florencia (Italia) el poeta Aldo Capasso.

1950

En marzo aparece su segundo libro de poemas, Clamor de todo espacio (escrito ese mismo año) en la colección "Aglae".

En mayo inicia las prácticas, como Alférez de la Milicia Universitaria, en el Regimiento de Caballería Alcántara nº 15, de guarnición en Melilla.

En noviembre, finalizadas las prácticas, viaja por la zona norte del Marruecos español y la ciudad de Tánger.

1951

En octubre gana por oposición el ingreso en la Academia de Sanidad Militar, de Madrid.

1952

De enero a julio realiza un curso de especialización en dicha Academia y desde entonces hasta agosto de 1967 desarrolla su actividad en distintos laboratorios y centros de las FF.AA de Madrid y de otras ciudades de España y norte de Marruecos.

El 24 de mayo da una lectura de sus poemas en el Club Internacional del Prensa de Madrid, presentado por José García Nieto.

En septiembre, se traslada de nuevo a la ciudad de Melilla.

1953

En mayo, en su taller de Melilla, el escultor José María Palma esculpe su cabeza.

En julio realiza un viaje por el Marruecos francés, de Oujda a Marraqués.

1954

En marzo fija su residencia en Madrid, en el 48 de la calle Joaquín María López, en la Moncloa.

En abril aparece su libro Hombre de otro tiempo (escrito en 1950) en la colección "Aglae".

El 21 de noviembre da una lectura de sus poemas en el "Aula de Poesía" del Ateneo de Madrid, presentado por José Hierro.

El 13 de diciembre es entrevistado por el periodista Demetrio Castro Villacañas en el espacio de Radio Nacional de España "Coloquios y recitales poéticos".

Ese mismo mes su libro Exilio (escrito en los años 1952-53) queda finalista en el Premio "Adonais".

1955

En mayo toma parte en la exposición de poemas manuscritos y fotografías de sus autores, organizada por la revista "Agora" y el estudio fotográfico "Lagos", en la galería de arte y librería Buchholz de Madrid.

En julio aparece su libro Exilio en la colección "Adonais".

En agosto, con el poeta Jacinto López Gorgé, realiza un viaje en vespa a París, en varias etapas, alojándose en la Maison de Tunisie, de la Ciudad Universitaria.

En septiembre se traslada a la ciudad de Ceuta

1956

En abril, con los poetas Manuel Alonso Alcalde y José García Aparicio, habituales colaboradores de las revistas "Halcón" de Valladolid y de "Aglae" de Córdoba, crea un grupo, "Intimidad poética", que se reúne semanalmente en un café de Ceuta.

En julio realiza un viaje a las ciudades argelinas de Orán y Argel.

En octubre su obra de teatro La travesía (Un sueño o no) es finalista del premio Lope de Vega, convocado por el Ayuntamiento de Madrid.

1957

En julio, instalado en Punta Umbria, con el psiquiatra y escritor José Aumente, hace excursiones por tierras de Huelva y Algarve portugués.

1958

El 3 de agosto, a solicitud del Ayuntamiento de Ceuta, pronuncia el pregón de las fiestas de la ciudad. En septiembre traslada su residencia a Valladolid.

1959

En agosto, en Santander, asiste a conferencias y lecturas en el palacio de la Magdalena y en la universidad de Las Llamas.

1960

En junio se traslada de nuevo a Madrid, al 48 de la calle Joaquín María López.

El 24 de julio José García Nieto le entrevista para el espacio “La palabra en el tiempo” de Radio Nacional de España.

En noviembre, con José García Nieto, Luis López Anglada, Leopoldo de Luis, Jesús Acasio y Ramón de Garciasol, funda la colección “Palabra y Tiempo”, anexa a la editorial “Taurus”, de la que es nombrado miembro del Consejo Asesor.

En diciembre publica su versión de Crónica, de Saint-John Perse, en el número especial que le dedica la revista “Poesía Española” con motivo de la concesión del Premio Nobel.

1961

En marzo, pensionado por la Fundación March, se traslada a París para terminar un estudio y antología de la poesía francesa contemporánea, iniciada en 1949, alojándose en el Cluni Hotel, en el bulevar Saint Michel.

En abril va a vivir al Colegio de España, en la Ciudad Universitaria de París, y a lo largo de varios meses realiza diferentes viajes por Bélgica y Holanda.

En mayo declina la invitación del Agregado Cultural para dar una lectura de sus versos en la Embajada de España.

En junio el pintor Modesto Roldan le hace un retrato a grafito.

En agosto emprende un viaje por la Italia clásica.

Este mismo mes obtiene el “Premio de la Mancha” en la “XI Fiesta de las Letras” de Tomelloso (Ciudad Real), con un jurado presidido por el escritor Francisco García Pavón.

En octubre el pintor González Collado le hace un retrato a tinta.

En diciembre entra a formar parte de la “Office National des Voeux” que preside en París el poeta Noël Arnaud.

1962

En abril aparecen sus libros Dios de un día (escrito en 1954) y Tiempo en el Sur (escrito en 1955), un sólo volumen, en la colección “Palabra y Tiempo” de la editorial “Taurus”.

1963

El 29 de mayo muere su padre a la edad de setenta y cuatro años.

En diciembre obtiene un accésit del Premio “Adonais” con su libro Invención de la muerte (escrito en 1960-61).

1964

En febrero aparece Invención de la muerte en la colección “Adonais”.

Durante el mes de agosto se instala en Fuenterrabía, desde donde hace numerosas excursiones por el país vasco y zona aldeaña francesa.

El 5 de julio, en Vera de Bidasoa, Julio Caro Baroja le muestra Itzea, la casa de Pío Baroja.

El 31 de julio el periodista José Tudela le entrevista, “Verano en la costa vasca”, para el diario “Unidad” de San Sebastián.

En septiembre aparece la antología Poesía belga con-temporánea, en colaboración con otros traductores, en la “Colección Literaria” de la editorial Aguilar de Madrid.

1965

En abril el pintor Martínez Novillo le hace un retrato al óleo.

1966

En mayo inicia su colaboración en el espacio de TVE “El alma se serena”, que dirige el poeta José García Nieto.

En julio se traslada a Galicia, residiendo en La Coruña y en Vigo, desde donde realiza excursiones por toda la región y el norte de Portugal.

1967

En junio se publica su libro Despedida en el tiempo (escrito en 1955) en la colección “Pájaro Cascabel”, de México-Madrid.

En octubre aparece la antología Poesía francesa contemporánea, edición bilingüe, en la colección “Sillar” de la editorial “Taurus”.

En diciembre obtiene el “Premio Nacional de Literatura”, en su apartado de traducción, por Poesía francesa contemporánea.

1968

En septiembre aparece Oscura marea (escrito en los años 1963-64) en la colección “El Guadalhorce” de Málaga.

El 2 de diciembre, por el cuadro de actores de TVE, se representa su obra de teatro en un acto, Fábula de la dama y los alpinistas (escrita y publicada en 1951 en la revista “Aglæ” con el título La vida empieza ahora).

1969

El 5 de febrero, a propuesta de su director, es designado miembro de la Real Academia de Córdoba.

En abril se traslada a París, nuevamente pensionado por la Fundación March, para realizar un estudio y antología, Poesía simbolista francesa, alojándose en el Hotel du Loiret, en la rue du Mauvais Garçon.

En junio viaja a la ciudad suiza de Lausanne.

En septiembre aparecen sus libros Oficio de los días (escrito en 1965) y Reino memorable (escrito en 1966), un sólo volumen, en la Colección “Arbolé” de Madrid.

El 7 de octubre Juan Latino le entrevista en el espacio “Encuentros en la radio” de la emisora Radio Córdoba.

1970

En octubre va a vivir al número 19 del paseo de San Francisco de Sales, en la Moncloa y donde vivió y fijó su residencia hasta su muerte.

1971

En julio se traslada a la Costa Brava, con residencia en Cambrils, desde donde lleva a cabo numerosas excursiones por el interior y norte de Cataluña.

1972

En abril aparece su libro *Carpe diem* (escrito en 1969) en la colección “Provincia”, de León.

En junio publica su versión de *Salmos*, de Patrice de la Tour du Pin, texto bilingüe, en la colección “Selecciones de Poesía Universal”, de la editorial “Plaza y Janés” de Barcelona.

En julio aparece su *Antología Poética (1941-71)*, selección y prólogo de Marcos Ricardo Barnatán, en la colección “Selecciones de Poesía Española”, de la editorial “Plaza y Janés” de Barcelona

En octubre la revista “*Fablas*”, de Las Palmas de Gran Canaria, le dedica el número doble, 34-35, monográfico.

1973

El 17 de enero responde al “Cuestionario Proust” en el espacio “Galería” de TVE.

El 17 de marzo la periodista Mary Carmen de Celis le entrevista para el diario “*El Adelanto*”, de Segovia.

En junio se publica su libro *Tenebrae* (escrito en 1951), separata de la revista “*Cuadernos Hispanoamericanos*”, del Instituto de Cultura Hispánica.

En octubre aparece su selección y versión *Antología poética*, de Apollinaire, en la colección “Visor” de Madrid.

1974

En febrero la revista “*Antorcha de Paja*” de Córdoba le dedica su pliego número III, monográfico.

En mayo se publica su versión de *Estelas*, de Victor Segalen, texto bilingüe, en la colección “Visor”.

1975

En enero aparece su libro *Génesis* (escrito en 1967) en la colección “Visor”.

En mayo la colección “Visor” publica su versión de *El amor la poesía*, de Paul Éluard.

En octubre aparece su *Poesía simbolista francesa*, texto bilingüe, en la colección “Alfar”, de la Editora Nacional.

En diciembre se publica su selección y versión de *Poemas*, de Jules Laforgue, texto bilingüe, en la colección “Selecciones de Poesía Universal”, de la editorial “Plaza y Janés”.

1976

En abril obtiene el Premio de la IV Bienal de Poesía, de León, con su libro *Fiel infiel*.

En octubre aparece su selección y versión de *Pájaros y otros poemas*, de Saint-John Perse, en la colección “Visor”.

1977

En abril aparece *Fiel infiel* (escrito en 1968) en la colección “Provincia”, de León.

1978

En mayo es finalista del premio “Leopoldo Panero” con *Escrito en el Sur* y renuncia a la publicación del libro por el Instituto de Cultura Hispánica. El premio es posteriormente impugnado por un concursante y entonces se le concede a *Escrito en el Sur* el premio “Leopoldo Panero”, premio al que también renuncia.

En junio obtiene el premio “Ciudad de Irún” con *Escrito en el Sur*.

En octubre aparece su versión de *Poemas*, volumen I y II, de André Breton, texto bilingüe, en la colección “Visor”.

1979

En abril, con el poeta Marco Ricardo Barnatán y su mujer, la periodista Rosa María Pereda, realiza un viaje a Londres, y con ellos visita la casa de Freud, en Hamster, y se reúne con el escritor Guillermo Cabrera Infante en su apartamento de Gloucester Road, en Kensington.

El 10 de julio muere su hermana María a la edad de cincuenta y nueve años.

En septiembre aparece Escrito en el Sur (escrito en los años 1977-78) en la colección “Premios Ciudad de Irún”, de San Sebastián.

En las navidades viaja a Sicilia.

1980

En mayo la Fundación March le concede una beca a la creación por el proyecto del libro Templo de la mortalidad.

1981

En octubre aparece su versión de El gran juego, de Benjamin Péret, en la colección “Visor”.

En diciembre, con un jurado presidido por el poeta y académico francés Pierre Emmanuel y del que forma parte Luis Rosales, su libro Templo de la mortalidad obtiene el “I Premio Mundial de Poesía Mística y Valores Humanos”, convocado por la Fundación Rielo, haciéndose publico en un acto celebrado en el Ateneo de Madrid.

1982

En septiembre, aparece Templo de la mortalidad (escrito en los años 1979-80) en una deficiente edición de la propia Fundación Rielo que no autoriza a distribuir.

En octubre el pintor José Lucas le hace un retrato al óleo

En diciembre, se publica su selección y versión de Antología, de Alfred Jarry, en la colección “Visor”.

1984

En abril aparece Lilia culpa (escrito en 1962), inaugurando la colección de libros de la revista “Antorcha de Paja” de Córdoba.

En diciembre se publica Sea la sombra, separata de “Cuadernos Hispanoamericanos”, del Instituto de Cultura Hispánica.

1985

El 12 de Abril el periodista Cipriano Torres publica una entrevista apócrifa, “Manuel Alvarez Ortega, el Rilke español”, en “Cuadernos del Mediodía” de Granada.

1986

En mayo el suplemento literario “Culturas”, del diario “Córdoba, le dedica un número monográfico.

1988

En octubre el Ministerio de Cultura le concede una beca para realizar su proyecto de traducción de la Obra Poética de Saint-John Perse.

En febrero aparece su libro Gesta (escrito en los años 1982-83) en la colección “Devenir”, de Barcelona.

En octubre se publica su versión de la Obra Completa, de Lautréamont, texto bilingüe, en la Editorial Akal de Madrid.

- 1990  
En febrero aparece Código (escrito en 1971) en la colección “Devenir”, de Madrid.
- 1991  
En agosto se traslada a Portugal, con residencia en Lisboa y Oporto, desde donde hace numerosos viajes a distintas ciudades y pueblos costeros.
- 1992  
Correspondiente al primer trimestre del año, la revista “Les Cahiers Bleus” publica su número 4, “Poètes d’Espagne / Poètes du silence”, en donde figura, texto bilingüe, una selección de sus libros Égloga de un tiempo perdido, Noche final y principio, Tenebrae, Tiempo en el Sur, Carpe diem y Gesta.  
En septiembre aparece, en libro y casete, Génesis, texto íntegro en la voz de su autor, en las “Ediciones Portuguesas”, de Valladolid
- 1993  
En marzo publica su libro Liturgia (escrito en 1981) en la colección “Devenir”.  
En junio aparece su Obra Poética (1941-91), edición no venal y de carácter bibliófilo, formando por treinta y tres libros, once de los cuales son inéditos.
- 1994  
En junio aparece un cuaderno con ocho poemas de Claustro del día en la colección “Cuadernos de la Posada”, del Área de Cultura de Ayuntamiento de Córdoba.
- 1995  
En abril los directores de la colección “Antorcha de Paja” de Córdoba rechazan la publicación de su libro Intratexto, entonces con el título [la Poesía] de El rostro interior.  
En julio, con residencia en Candanchú, realiza distintas excursiones por el Pirineo aragonés, parque nacional de Ordesa y pueblos de la vertiente francesa.
- 1996  
En marzo, en edición no venal, se publica la edición íntegra de Claustro del día (escrito en 1984) en la Colección “Antelia”.
- 1997  
En marzo aparece Intratexto (escrito en los años 1959-95), en la colección “Devenir”.  
En diciembre, Intratexto, por un sector de la crítica, se le considera como uno de los libros importantes del año.
- 1998  
En marzo, en edición no venal, aparece Corpora terrae (escrito en los años 1987-88) en la colección “Antelia”.  
En abril la colección “Devenir”, con motivo del cincuentenario de la publicación de su primer libro La huella de las cosas en Córdoba en 1948, edita un libro-homenaje, A Manuel Álvarez Ortega. Dedicatoria, con los poemas que le han dedicado los poetas a lo largo de los años.  
El 15 de octubre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la presentación del libro Dedicatoria, la colección Devenir le dedica un homenaje en el que intervienen Marcos Ricardo Barnatán, Antonio Colinas, Cesar Antonio Molina, Juan Pastor, Francisco Ruiz Soriano, Jaime Siles y Francisco Umbral.



1999

El 5 de Marzo, el crítico Tomás Paredes le entrevista para la revista “El Punto de las Artes”, de Madrid.

En septiembre, a propuesta de las universidades de Valencia y Córdoba, se le concede el “Premio de las Letras”, instituido por la Diputación de Córdoba.

En noviembre la revista “Barcarola” le dedica en un número doble, 58-59, un extenso dossier monográfico.

2000

En junio, en la revista “Donaire”, de Londres, se publica su entrevista con Francisco Ruiz Soriano, “Fidelidad a la Poesía”.

2001

En febrero la colección “Devenir”, en versión bilingüe, publica su selección y versión Veinte poetas franceses del siglo veinte.

En mayo la universidad de Saint Gallen (Suiza), junto a una treintena de poetas y escritores españoles, presenta ante la Academia Sueca su candidatura al Premio Nobel de Literatura.

En junio la Academia Sueca, por mediación del Secretario del “Comité Nobel”, acepta la candidatura y solicita datos complementarios sobre su persona y su Obra.

2002

En marzo, en edición no venal, “Antelia”, aparece Poemas / Poems, textos del libro Gesta, español e inglés, versión de Louis Bourne, aparecidos antes en la revista “International Journal of Poetry”

2003

En junio “La Enciclopedia”, del diario “El País”, en su tomo I, le dedica una entrada.

En su número de julio-agosto, la revista “La Manzana Poética”, de Córdoba, publica su respuesta al cuestionario “La poesía, la traducción, las últimas generaciones”.

En noviembre la revista “El Ciervo”, de Barcelona, le dedica su suplemento, “Pliegos de Poesía”, monográfico.

2004

En febrero la colección “Signos”, de Ediciones Huerga & Fierro, publica, con prólogo de Marcos Ricardo Barnatán, Despedida en el tiempo. Antología poética (1941-2005), título tomado de un libro suyo publicado en 1967.

En abril aparece, en edición no venal, de la colección “Antelia”, edición bilingüe, su versión de Sinfonías / Salmos, de O. V. de L. Milosz.

2005

En febrero el coordinador de “Cosmopoética” le invita a participar en dichas jornadas que se celebra en Córdoba, declinando la invitación.

En marzo aparece su libro Visitación, en la colección “Antelia”.

En mayo la entrevista con Francisco Ruiz Soriano, “La vida y la poesía tal como son”, aparece en “Espéculo”, revista de la Universidad Complutense.

En octubre, el Delegado de Cultura de la Diputación de Córdoba le solicita intervenir en unas jornadas sobre el poeta modernista Manuel Reina, que igualmente declina.

En noviembre, en edición no venal, en la colección “Antelia”, da su versión del Cántico del conocimiento, de O. V. de L. Milosz.

2006

En marzo, en edición no venal, la colección “Antelia” publica Poemas / Gedichten, español y lengua flamenca, selección y versión de Eugène Van Itterbeek.

En abril, en versión de Marcel Hennar y en edición no venal, la colección “Antelia” publica Poemas/Poèmes, textos de diferentes libros suyos, aparecidos con anterioridad en “Les Cahiers Bleues”, de Francia.

En octubre la colección “Visor” publica, en dos volúmenes, Obra Poética (1941-2005), la totalidad de sus poemas, ilustradas las cubiertas con dos de sus pinturas.

2007

En febrero, a propuesta de la Delegada de Cultura, el Gobierno de la Junta de Andalucía, le concede la Medalla de Oro de la Cultura, cuya entrega se le hace en Córdoba en un acto público.

En abril, por el Presidente del Patrimonio Nacional, es invitado a dar una lectura de sus poemas, en el Palacio Real de Madrid, declinando la invitación.

El 30 de mayo, con asistencia del Director General del Libro, y escritores amigos, el I.E.S. de Torrejón de la Calzada (Madrid), le dedica un acto de homenaje y se inaugura la Biblioteca y Aula Cultural del centro con su nombre y se descubre una placa conmemorativa del acto en dicha biblioteca.

En octubre aparece en la colección “Devenir” una nueva Antología poética (1941-2005), selección del autor, que corrige la ausencia de títulos y errores de impresión en la publicada en la colección “Signos”, de Huerga & Fierro.

2008

En Enero aparece su selección y versión de Antología Poética, de O. V. de L. Milosz, en la colección “Devenir”.

En marzo es invitado por el Instituto Cervantes de Roma a dar una lectura de sus versos, declinando la invitación.

En abril, editada por la colección “Devenir / Ensayo”, aparece la tesis presentada en la Universidad de Alicante por Asunción Córdoba, Fábula muerta. En torno al universo simbólico en la poesía de Manuel Álvarez Ortega, dirigida por el poeta y profesor Guillermo Carnero.

En julio la revista francesa “Inuits dans la Jungle” publica 25 poètes d’Espagne, en donde, en versión francesa, figura un poema del libro Mantia fidelis, extraído de la Obra Poética (1941-2005), editada por “Visor”.

En septiembre la colección “La Rama Dorada”, de Ediciones Huerga & Fierro, publica Mantia fidelis, con un prólogo de Francisco Ruiz Soriano.

En noviembre es invitado por el Instituto Cervantes de París a dar una lectura de sus poemas, declinando la invitación

2009

En marzo la galería “Vimcorsa”, de Córdoba, en la exposición “La enfermedad y la muerte”, reproduce en un mural y en un libro un poema de Gesta.

En mayo aparece, en la Editorial Planeta, Mil años de poesía europea, de Francisco Rico, en donde figuran traducciones tuyas de Paul Verlaine, Apollinaire y Paul Éluard.

2010

En abril, por el director de la Real Academia de Córdoba, es invitado a una lectura, tras la cual sería distinguido con la Insignia de Oro de la Academia, declinando la invitación.

2011

En enero la colección “Devenir” publica su libro Ceniza son los días (escrito en 2008).

El 27 de junio muere en Madrid su hermano Rafael a los ochenta y cuatro años de edad.

2012

En junio, en la editorial “Le Taillis Pres”, de Châte-lineau (Bélgica), aparece *Gènese suivi de Domaine de l’Ombre*, prólogo y traducción al francés de Jacques Ancet.

En septiembre “Abada Ediciones”, de Madrid, en su colección “Voces”, publica *Ultima necat* (escrito en 2009).

En noviembre la revista “La Manzana Poética” de Córdoba le dedica su número 32. Monográfico coordinado por Juan Pastor.

213

Devenir en su colección “Devenir / El otro” publica *Diálogo*, una colección de entrevistas realizadas al poeta a lo largo de su vida. Y en la colección Devenir Ensayo se publica así mismo el estudio de Francisco Ruiz Soriano: *La poesía de Manuel Álvarez Ortega*.

2014

El día 14 de junio, muere en Madrid a la 1 de la madrugada. El día 15 de junio y acompañado por sus amigos más íntimos y cercanos, se depositan sus restos en el Cementerio Civil de la Almudena de Madrid.

El día 29 y 30 de octubre en Madrid y el 13 de noviembre en Córdoba, bajo el título: *Córdoba y Madrid al poeta y escritor Manuel Álvarez Ortega*, se celebra un homenaje de despedida con actividades en el Cementerio Civil de la Almudena de Madrid, en la Casa del Lector (Matadero – Madrid) y en Córdoba. Iniciativa de sus amigos más íntimos y cercanos.